

**Manuela Costa** (Palermo, 04/08/78)

Architetto. Svolge attività professionale, didattica e accademica.

Cura ed implementa archivi di risorse audiovisive e cartacee su architettura ed arti applicate, tra cui l'indice tematico architettonico sul patrimonio filmico della Cineteca Nazionale - Scuola Nazionale di Cinema di Roma, il percorso tematico *Le città di Fondazione dell'Agro Pontino* sul patrimonio filmico dell'Archivio Storico dell'Istituto LUCE.

Dal 2005, cura e organizza l'archivio corrente del Maestro Franco Zeffirelli.

Presta consulenza editoriale per progetti multimediali: al Gruppo Editoriale De Agostini per una collana di monografie di architettura contemporanea; alla Gangemi Editore per la testata periodica d'architettura *Controspazio*.

Presso la Mediateca della II<sup>a</sup> Facoltà di Architettura Valle Giulia, Università degli Studi La Sapienza di Roma\* si occupa di assistenza alla didattica in aula, di ricerca sull'uso delle nuove tecnologie nella diffusione della cultura architettonica e urbana. Tra i titoli realizzati: (2006) *La scenografia presa dalla vita*, per l'intervento di Tullio Ketzich al IV<sup>o</sup> *Convegno Identità dell'Architettura Italiana | Santiago Calatrava. Current Projects*; (2005) *RomaRomae. Videoappunti per un'indagine sull'Arredo Urbano*, per la mostra *Public Design: Visuals. Progetto Biennale*; (2004) *Tredici Piccoli film su Luigi Moretti*; (2003) *L'architettura sostenibile di Richard Rogers | Trent'anni dopo\*\** - in collaborazione con RAISAT ART -; (2002) *Et in Arcadia Valle Giulia* - per NEXT\_VIII *Mostra Internazionale di Architettura - Biennale di Venezia*.

Firma in forma autonoma documentari d'arte, tra cui: (2007) *Oliviero Rainaldi. Malebolge* per la galleria d'arte *Interno Ventidue Arte Contemporanea* di Roma, di cui è socio fondatore e webmaster; (2006) *Dalla figuratività all'astrazione. Percorsi nell'arte italiana tra 1945 e 1960* e (2003) *Italia Quotidiana. Dipinti e sculture dagli anni Venti agli anni Quaranta della Galleria Nazionale d'Arte Moderna* per conto della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma; (2005) *Preziose memorie. Gioielli e tecniche tra passato e presente* per il Museo Archeologico Regionale *Antonino Salinas* di Palermo. Nel 2007 realizza con Maurizio Gibertini lo spot per la campagna a favore dell'emersione dal lavoro nero *Esci dal Nero, Entra in Sicurezza*, a cura dell'Assessorato al Lavoro, Pari opportunità, Politiche giovanili della Regione Lazio. Ancora, la trilogia dedicata alla tradizione delle "macchine a spalla", in co-regia con Maurizio Gibertini e Carlo Tomassi, a cura del Comune di Campobasso e la partecipazione della Mediateca della II Facoltà di Architettura Valle Giulia di Roma: *Passio* (Trapani), *A volo d'angelo* (Campobasso), *Sessa Aurunca. Note sui canti della Settimana Santa* (Sessa Aurunca). Nel 2008 - sempre in co-regia con Maurizio Gibertini - firma *Libero di fare quello che mi pare. Conversazione con Turi Sottile* e *Non essere qui oggi è come non esistere. L'orgoglio Rom e Sinto per la prima volta in piazza*.

\* Struttura insignita del Premio speciale della Giuria 2006 il Sesterzio d'Argento "Roma il Set nella Città a le Jardin du Russie".

\*\* Selezione INTIMACY. VII Festival Internazionale di Architettura in Video, Firenze 2003 e finalista I Festival di Palazzo Venezia - Rassegna Internazionale di Film e Documentari d'Arte, Roma 2004.